الإشارات والتنبيمات

مخطوطة شعسرية لمصمد فريد أبو صديد

يقترن اسم محمد فريد أبو هديده ال در داریت ایادین. پیزندانه در اللمسة التاريخية والشعيبة التى أثرت المكلية المريبة بمهموعة من الأعمال التي تثيش باللكر اللومىء كما يلتنن اسمه يتجريته الرائدة في الشعر العرسل الذي ترجم يه هدماً من السرهبات الشعرية ، في مقدمتها يلاشك وماكيث، للكسبير (١٩٥٧) ، أغنث الإيداع العربي بما قدمته من تجرية جديدة في النظم، يعترف بلختها التقاد والشعراء..

لهذا يذكر محمد فريد أبو هديد كأهد الأياء الزوهيين الذبن مهدوا لعزكية الشعر الهنديد، التي تعبررت من الوزن العصودي

وإلى هائب الزواية التاريخية والشعيبة والترهمة ، كتب معمد قريد أبر هديد أدب الأطفال والمقال والأيصاث الأديينةء وكنشيه أيطأه بالشعر البرسلء يعض المسرهبيات القتائية مثل ميسون القهرية،(١٩٩٨) ، وعبد الشيطان، (١٩٢٣) ، السمارو وشبيارون، (١٩٣٤).. (الظر مبيئة «القاهرة» العدد ١٢٨ پراپيو ۱۹۹۳ معمد قريد آبو هديد مالية عام على مولده) .

أما باللمية للقصائد الغالية قلان محد قريد أبو هديد يلثزم قيها بالشعر التقليديء لاقتناعه بأن هذا انشكل لا يعول درن التعبير اللتي الذي يبدو فيه متأثرًا بالأساليب القريبة.

وأول مسا يثقت النظر في هذًا الإنتساج المتتوع، الذي بناً منة ١٩١١ في «السطور» ووالسهاسة الأسهوهية، ووالهلال، وإيماله المعيق بالأمة العربية ، ويقدرة ثقتها على ترهيد المشاعر والأفكار، ويزمكانهاتها القامنة . قَى إِهَارَ هَرِكَةُ التَّارِيخُ . عَلَى صَلَّعَ عَضَارَةً عصرية رفيعة ، تتجارز ما أنجزته في ماشيهاء ثعثقة فيها بالعناسر الهوهرية للسفصيتها، وفي الوقت تقسه تقيد من

بالسيم القَّبا بُلعة نحد كسف الحاديث الجن ورى بنجد لا الماياء "بيد خل دورد أنبف وادمى الرياحي أتناه يجري كل غيد الله مد كاول وثرد سن ليل عدوب متزل ليلي وترفقه اذا خطرت بداد سيسنط والأنجواط احاديث وجك لهف ننشى شط المذار وأعيا مد شری ایس نا نسیب غوان غ سيوب لأريث الربح فيط به انعًا ع لا تو دند کم 'سین بنا عیون علی الافق شی بطب خل ورد ن سرا با بناندادندی . فَأَوْا جِنْتُ لِمُ أُحِمِهَا سُونِ أَكُو أماحل بأكبا الراحد اربجا مبه ترهور الزق الجوالي وأهوي على العلى ارًا المعتَّالِط ذكرشط العطود سالفا ويداد واستعادت ذكرى وفائ روية له فواد السب سنية ور ن تا تن منو المناحدوث يا فيه نو سرعريز غد

> المسالهما بالقلون والشجوب والصطمارات الأغيريء التي تشكل في مسهمسوعها قرات

> > العضارة البشرية.

ومعمد قريد أبو هديد ولد في القاهرة في أول يوليو ١٨٩٣ ، وهبسل على البكالوريا أس الإسكلدرية مئة ١٩١٠. وتشرح في مدرسة البطين الخيا في العاصمة، اللسم الأدبي ١٩٦٤ .. ويعد عشر سلين، في ١٩٢٤ ، هصل على الليسائس من مدرسة العقرى القديرية ، وهمل بالتدريس في وزارة المعارف، ثم في إنارة الشعليم يوزارة الأوقناف، وفي جناسمية الإسكتدرية عند إتشاتها، وبار الكتب.. وابتداءً من الشلاثينيسات، شارك في إلشباء مسهلة والرسالة، وثهلة التأليف والترجمة والنشر، وثادي اللمنة ، ورأس تحرير سبئة ،الثقافة .

وتوفي في ١٨ مايو ١٩٦٧.

والقصيدة الثالية مقطوطة يكم محمد قبريد أيو هنديد، تحمل تاريخ ١٠ قبيسراير ١٩٤٣ ، ليس لهـا علوان مشرت خليبها مثلاً ستراث مطرية داخل كتاب قديم من كتب معدد قريد أبو هديد، معروش للبوع على صور الأزيكية، فاشتريته بقروش قليلة، ووجدت على صلعته الأولى إهداء المؤلف.

Se 10/10

water of autorit

ومع أن الكتباب أسقيد من مكتبيتي بالاستعارة، ققد يقيت القصيدة بين أوراق كأنها كُشيت على المسقر لا خلى الويق، ليطالعها القراء في الذكري الشوية شهلاد مجدد قريد أبو حديد. 🖿

نبيل فرج